

### Des costumes riches en couleur :

Les costumes ont été librement créés en s'inspirant de la mode bretonne des années 1850 (aquarelles et dessins de **François-Hippolyte Lalaisse**).

{morfeo 54}

Les costumes de [Dañserien Pariz](#) sont le résultat d'une alliance subtile entre la tradition et la création. L'originalité principale réside dans le choix de la couleur, des couleurs, fortement inspirées des lithographies de

**François-Hippolyte**

**Lalaisse**

, représentant les

modes vestimentaires des années 1850 en Bretagne.

Quelques touches de 21<sup>ème</sup> siècle apparaissent : les bragoù sont composés d'une seule pièce, les tabliers sont « déstructurés », les chaussures des cavalières sont de couleurs assorties à leurs costumes et les femmes ne portent pas de coiffe propre à une zone définie de Bretagne. On y retrouve cependant tous les éléments qui composent le costume traditionnel.

D'allure contemporaine, les costumes ressemblent pourtant de manière troublante à certains croquis de costumes des années 1850 de **François-Hippolyte Lalaisse**.



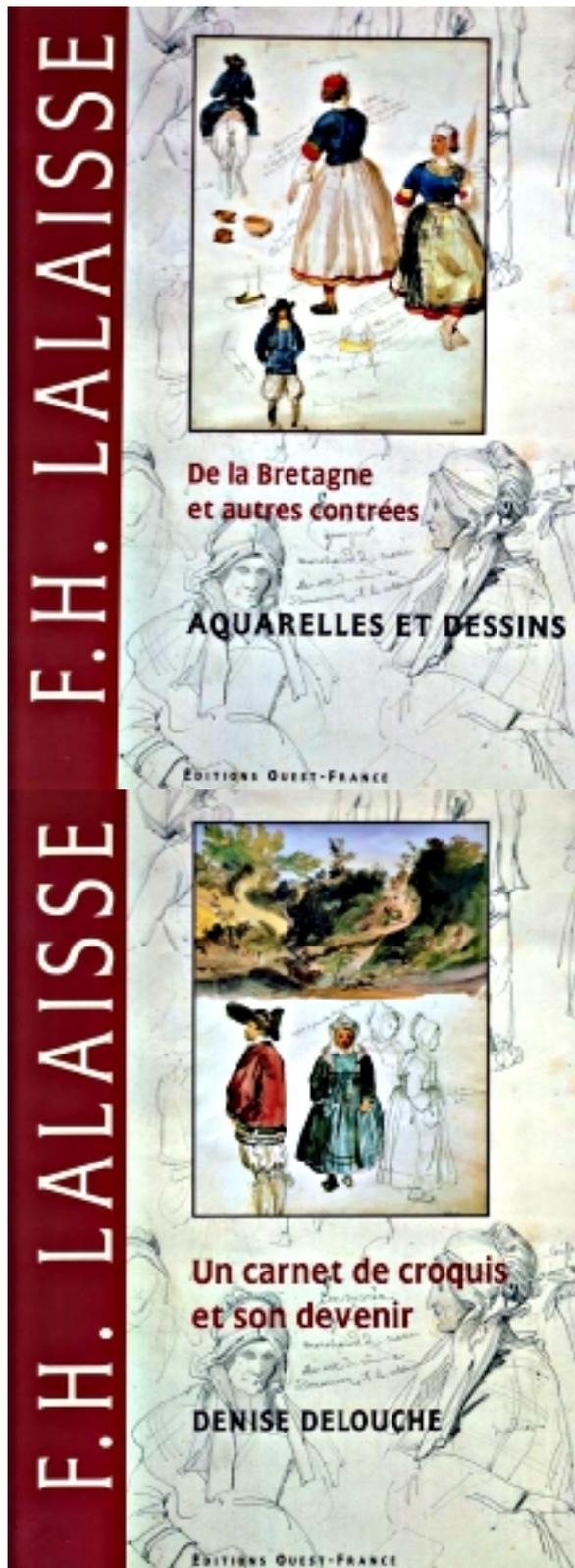
Caractéristiques des costumes masculins

Ces différentes pièces du costume breton dit « classique » sont retrouvées : pantalons et gilets noirs

Ils se passent en grande partie par exemple utilisés en orange, canoës, écrous, et autres pièces, comme



**François-Hippolyte Lalaisse :**



**François-Hippolyte Lalaisse**, professeur de dessin à l'école polytechnique et spécialiste des représentations de chevaux et d'uniformes, parcourt la Bretagne en 1843 et 1844 pour y faire un relevé des costumes traditionnels à la demande de l'éditeur nantais Charpentier. Lalaisse publie une Galerie armoricaine (1845-1846), Nantes et la Loire-Inférieure(1850-1851) et La

Bretagne contemporaine(1864).

Un magnifique coffret est paru en 2002 aux éditions Ouest-France comprenant deux livres :

- Le premier livre "De la Bretagne et aux autres contrées" (aquarelles et dessins) est la reproduction intégrale du carnet de **François Hippolyte Lalaise** ; ce carnet est conservé depuis 2008 au

[Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille](#)

;

- Le deuxième livre , "Un carnet de croquis et son devenir" est une étude de l' œuvre de Lalaise.

### **Pour aller plus loin :**

- [La collection d'images d'art de France](#) : [costume breton par Lalaise François-Hippolyte \(1812-1884\)](#)

- [Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille](#) : [costume breton](#)

- [L'histoire par l'image](#) : [La construction du folklore français](#)